



Tienen, 23 september 2009

Beste 6de-jaars, beste ouders,

Sinds enkele jaren bieden wij de 6^{de}-jaars publieke voorstellingen in de Koninklijke Muntchouwburg aan.

Ook dit jaar hebben jullie verschillende opties:

- The Rake's Progress – Igor Stravinsky
Woensdag 28 oktober
Aanvang opera in KMS: 20u00
Inleiding in KMS: 17u30 – 19u00
Vertrek: trein om 16u10
Kostprijs: 15€(inleiding + opera)

Een reeks moraliserende schilderijen van de 18de-eeuwse schilder William Hogarth diende Igor Stravinsky tot inspiratie. Ze beschrijven de hersenschimmen die een losbol najaagt, de lotgevallen die hem ertoe brengen zijn fortuin te verbrassen in een losbandig leven waarin hij zijn trouwe geliefde uit het oog verliest. Op een libretto van de dichter Wystan Hugh Auden knoopt Stravinsky aan bij een 18de-eeuws idioom en maakt hij van dit werk een van de toonaangevende neoklassieke composities, een nummeropera met recitatieven, aria's en ensembles, en met een orkestbezetting als in Mozarts *Così fan tutte*. Door het werk te situeren in het Hollywood van 1951, waar Stravinsky, die gefascineerd was door film en televisie, het componeerde, maakt Robert Lepage het tot een erg actuele parabel van de moderne mediamaatschappij.

- Iphigénie en Aulide/Iphigénie en Tauride – Christophe Willibald Gluck
Dinsdag 22 december (! De eerste week van de kerstvakantie!)
Aanvang in KMS : 18u00 en 21u00
Geen aparte inleiding
Kostprijs: 20€(2x 10€)

Deze opera van Christoph Willibald Gluck vormt het eerste deel van een tweeluik dat de Munt opvoert rond de tragische figuur van Iphigenia, en brengt ons de dramatische episode die voorafging aan het vertrek van de Griekse vloot naar Troje. Agamemnon verneemt dat hij zijn dochter Iphigenia, de verloofde van Achilles, aan Diana moet offeren om een gunstige wind te bekomen. Uit liefde voor haar vader is Iphigenia bereid haar lot te ondergaan, maar op het cruciale moment komt de godin tussenbeide... Gluck, beschermeling van Marie-Antoinette, was nog maar pas uit Wenen aangekomen in Parijs. Voor zijn eerste Parijse opera inspireerde hij zich op het werk van Racine, die op zijn beurt Euripides' stuk als model had gebruikt. Temidden van geschillen en debatten legde Gluck met *Iphigénie en Aulide* de basis voor de vernieuwing van de Franse opera.

Tauris bij de Scythen, na de Trojaanse Oorlog. Iphigenia dient als priesteres in de tempel van Diana. Net zoals haar vader Agamemnon jaren tevoren, wordt ze voor een onmenselijke keuze gesteld: om een dreigende storm af te wenden, vraagt Diana dat ze een mensenleven offert. De keuze valt op een vreemdeling, die zij niet herkent als haar broer Orestes... Vijf jaren scheiden de compositie van *Iphigénie en Aulide* van die van *Iphigénie en Tauride*. De stijl van Gluck is duidelijk geëvolueerd. Het is de zesde van zijn zeven opera's voor Parijs en hij geldt als bekroning van zijn vernieuwing binnen de Franse tragédie lyrique.

- Elektra – Richard Strauss
Datum: onbekend
Aanvang in KMS: 20u00
Inleiding: onbekend
Kostprijs: 15€(inleiding + voorstelling)
(Wegens het beperkte aantal plaatsen, is er voorrang voor de leerlingen uit de Latijnse afdeling. Zij zullen een volledige dag werken rond het thema ‘De vrouw in de mythologie’)

Voor het libretto van dit meesterwerk uit de 20ste-eeuwse operageschiedenis ontwikkelde de dichter Hugo von Hofmannsthal een dramaturgie die, uitgaande van Euripides' tragedie, de klemtoon legt op de obsessionele wil van Elektra om de moord op haar vader Agamemnon door haar moeder Clytaemnestra te wreken. De vorm van de moeder-dochterrelatie en de fascinatie van de heldin voor haar dode vader, verraden een lectuur van de eerste geschriften van Sigmund Freud. Eén enkele gedachte drijft Elektra: moedermoord. In deze eenakter worden de extreme psychologische spanningen en de verkenning van de onpeilbare diepten van de menselijke ziel vertaald in een muzikale stijl die zich op de grenzen van de tonaliteit bevindt. Guy Joosten keert terug naar de Munt en stort zich op een brandend pijnlijk werk dat met een bloederige climax eindigt.

Inschrijven voor deze voorstellingen kan op dinsdagmiddag 29 september vanaf 12u20 bij Mevr. Lievens. De afrekening gebeurt via de schoolrekening.
De plaatsen zijn beperkt! Snel zijn is de boodschap!
Let wel: eens je ingeschreven bent, ben je verantwoordelijk voor je ticket!

Met culturele groeten,

Hendrik Frederickx
Directeur

Isabelle Lievens
Leerkracht Esthetica